

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й № 62 (4028) Четверг, 21 мая 1959 г.

Цена 40 коп.

В Большом Кремлевском дворце

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 20 МАЯ

ТРЕТИЙ съезд привлекает внимание широкой общественности. Об этом ярко свидетельствуют, в частности, многочисленные поздравительные телеграммы...

Утреннее заседание 20 мая, проходившее под председательством Г. Муурепова, началось выступлением И. Селлера (Эстония). Озвучив успехи эстонской поэзии и прозы последних лет...

сложным. Но литератор не в праве отставать от своего времени или довольствоваться его поверхностным отображением...

Писатель и современность — тема, к которой снова и снова возвращаются ораторы. Взапно говорит об этом М. Дудин, назвавший писателей «разведчиками человеческого счастья»...

«Лаборатория творчества» — так можно определить тему выступления М. Рильского (Украина).

Личный опыт, изучение действительности и рождающийся на этой основе верный творческий домысел — вот важнейшие предпосылки писательского успеха.

В период между Вторым и Третьим съездами расширились и укрепились международные связи советской литературы. Нам не могут не волновать проблемы развития зарубежной литературы...

На трибуне — писатель В. Вердце (Латвия). Обращаясь к литераторам, он говорит о том, что писателям — социалистическим реалистам предстоит многое открывать в мировой литературе...

О коммунистическом воспитании советской молодежи, о том, какой действительности жаждет партия и народ от своих писателей, говорит секретарь ЦК ВЛКСМ Н. Месинев.

Делегаты и гости тепло встретили выступления зарубежных писателей — Эрнни Штриттмагера (ГДР), Ивана Скалы (Чехословакия) и Джэка Линдсея (Англия)...

Вечернее заседание 20 мая началось с выступления М. Бабаева (Азербайджан), который напомнил о предостережении агрессорам...

Вечернее заседание 20 мая

НА ВЕЧЕРНЕМ заседании 20 мая, как и в предыдущие дни, главной мыслью, которая определила содержание и пафос выступлений на съезде, была мысль о возросшей ответственности советских писателей перед эпохой и перед народом.

Мы выступаем в такой период, говорит Н. Грибачев, когда внимание общественности к литературе становится все более пристальным, а эталоны качества — все более высокими.

Выйти из залов заседаний на простор поля, на новостройки семилетки призвал своих товарищей по перу А. Калинин (Ростов), Э. Межелайтис (Литва) и А. Лупан (Молдавия).

Вопросом развития драматургии и кинодраматургии озабочились выступлениями министра культуры СССР Н. Михайлов и народного артиста СССР Н. Охлопков...

С теплыми приветственными речами на съезде выступили Филипп Боносси (США) и Банараси Дас Чатурведи (Индия).

КАДЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

ЗАВТРА — ОТКРЫТИЕ

НА МОСКОВСКИХ улицах появились красочные плакаты и афиши с голубой эмблемой азербайджанской декады. Такие же, голубые с золотом, значки можно видеть на груди тех, кто, смешавшись с толпой москвичей, осматривает в эти дни достопримечательности столицы.

Как идут последние приготовления к смотрю азербайджанского искусства и литературы? Секретаря Союза писателей Азербайджана Мехти Гусейна мы попросили рассказать о литературной части декады.

Наши литераторы встретятся с москвичами 24 мая в Колонном зале Дома союзов, — сказал Мехти Гусейн. — В Государственной библиотеке имени Ленина открывается большой книжный базар. Многие азербайджанские писатели станут в эти дни за прилавки и будут вручать покупателям свои книги с дарственной надписью.

В штабе декады писатель Наби Бабаев дополнил эту краткую беседу. Азербайджанские литераторы встретятся не только с москвичами, но и с жителями Тулы, Ясной Поляны, Калинин, с колхозниками Подмосквия. Мехти Гусейн, С. Рустам, Р. Раа, М. Рагим, Н. Бабаев выедут в конце декады на встречу с трудящимися Ленинграда. В Государственной публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина будет развернута выставка литературы Азербайджана.

Беседам с видным азербайджанским художником, членом-корреспондентом Академии художеств СССР Микаэлем Абдулаевым.

Наша выставка изобразительного искусства откроется в пятницу, 22 мая в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. В ней примут участие 112 художников, экспонирующих около 800 произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства.

Прежде всего то, что ее облик определяется, так сказать, кистью талантливого молодого. И еще одна существенная, на мой взгляд, особенность — выставка проникнута современностью, дышит ею. Труд — свободный и радостный — центральная тема выставки. И снова хочется сослаться на молодых. Так, например, воспитанник Суриковского института Т. Салахов выставляет четыре интересные картины, посвященные нефтяникам.

Впервые обратился к жанровой живописи талантливый плакатист В. Геончаев. В его картине «Летом» удачно сочетаются плакатный лаконизм с хорошей декоративностью, вся она светится теплой, трогательной любовью к детям.

Способный колорист, обладающий богатой, как говорит, «поющей» палитрой, А. Джафаров познакомит посетителей выставки с серией картин «Пакистан, Индия, Цейлон».

М. Ашумов — директор и главный режиссер Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургун — сказал: — Мы очень рады, что москвичи проявляют большой интерес к нашим спектаклям.

Идут последние репетиции в Азербайджанском государственном театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, драматическом театре имени М. Азизбекова, ансамбле песни и танца и других творческих коллективах. Все с радостным волнением ждут завтрашнего дня — первого дня декады.

Ю. ДАШЕВСКИЙ, Я. ОСТРОВСКИЙ



Пак Ун Гер от имени Центрального правления Союза писателей вручает президенту съезда памятный подарок — знамя, на котором по-русски и по-корейски написаны дружеские пожелания советским писателям. Фото А. Ялина

Доклад Мандатной комиссии

Докладчик Михаил Стельмах

ПРОВЕРИВ избирательные документы, Мандатная комиссия установила, что все делегаты Третьего съезда писателей избраны с соблюдением требований Устава Союза писателей...

Всего на съезд избрано 497 делегатов с решающим голосом. Делегаты с совещательным голосом на съезде не избирались, так как, в связи с решением Второго съезда писателей, институт кандидатов в члены Союза писателей упразднен.

Кроме того, в работе съезда принимают участие с правом совещательного голоса 16 членов правления Союза писателей СССР, не избранных делегатами съезда. Делегаты Третьего съезда представляют писательские организации всех союзных и автономных республик, краев, областей и автономных областей Союза.

По уважительным причинам на съезде не могли прибыть 26 избранных делегатов.

Переходя к характеристике состава делегатов по мандатным данным, следует отметить некоторые изменения, произошедшие в составе Союза писателей в период между Вторым и Третьим съездами.

На 1 декабря 1954 года в Союзе писателей СССР состояло 3 695 литераторов: из них 3 142 члена союза и 553 кандидата. На 1 февраля 1959 года численность Союза писателей составляла 4 801 человек. Таким образом, численный состав Союза писателей возрос почти на 30 проц. Организация Союза писателей СССР пополнилась новыми молодыми литературными кадрами.

В числе делегатов съезда — 464 мужчины и 33 женщины. По возрастному признаку: 3 делегата в возрасте до 30 лет; 66 делегатов — от 31 до 40 лет; 176 делегатов — от 41 до 50 лет; 188 делегатов — от 51 до 60 лет; 54 делегата — от 61 до 70 лет; 10 делегатов в возрасте от 71 года и старше.

В числе делегатов — 377 членов и кандидатов в члены Коммунистической партии Советского Союза, или 75,8 проц., и 120 беспартийных.

Делегаты представляют 49 национальностей нашей великой Родины и пишут на 46 языках. Состав делегатов, представляющих братские литературы народов СССР, еще раз демонстрирует многонациональность единой советской литературы, говорит о росте и развитии национальных литератур на базе проведения ленинской национальной политики в нашей стране.

Несколько слов о составе делегатов по жанрам творческой деятельности, по стажу пребывания в союзе и по стажу литературной работы.

Присутствуют в составе делегатов 238 прозаиков (47,9%), 186 поэтов (37,4%), 34 драматурга (6,9%), 26 критиков (5,2%), 13 литературоведов (2,6%).

По стажу пребывания в союзе: 288 избранных в СП в 1934—1940 гг., 72 — в 1941—1945 гг., 114 — в 1946—1954 гг., 23 — в 1955—1958 гг.

По стажу литературной деятельности: 32 начинали заниматься творческой работой

той до 1916 года, 276 — с 1917—1933 гг., 122 — с 1934—1940 гг., 29 — с 1941—1945 гг. и наконец 38 — с 1946—1954 гг.

По образованию: 251 — имеют высшее образование, 137 — незаконченное высшее, 87 — среднее, 16 — незаконченное среднее, 6 — самообразование; 77 делегатов имеют ученые степени и звания.

Среди делегатов 3 лауреата Ленинской премии, 2 лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»: 132 отмечены Сталинскими премиями.

31 делегат являются депутатами Верховного Совета СССР, 40 — депутатами

Верховных Советов союзных республик, 15 — депутатами Верховных Советов автономных республик.

Почти половина всех делегатов — 245 — защитила Родину в годы Великой Отечественной войны, 2 делегата удостоены высокого звания Героя Советского Союза, 463 делегата награждены орденами и медалями Советского Союза.

Большой вклад вносят писатели в дело борьбы за мир и мирное сотрудничество между народами, за ликвидацию атомного и ядерного вооружения. Среди делегатов имеются члены Высшего Совета Мира, члены Советского комитета защиты мира, председатели и члены комитетов защиты мира союзных республик. (Аплодисменты).



Выступления участников съезда

Наша песня

Речь Андрея МАЛЫШКО (Украина)

ОБРАЗ нашего современника — рабочего, колхозника, интеллигента, ученого, мыслителя — основной образ наших книг. Человек, коммунист, труженик, революционер во всей глубине его деятельности должен предстать перед нами творческим взором, потому что коммунист — не только передовой человек современности. Он — носитель самых передовых идей в битве за народное счастье. Он — светоч человеческой совести, чести и доброты. Все лучшее лежит на земле тнуется к его имени, имени ленинца-коммуниста, вляя в нем свои мечты и надежды, свою судьбу, свое будущее. Без коммуниста невозможно себе представить справедливого человеческого существования на земле.

Именно поэтому с такой бешеной злобой ревизионистские разрывы падают на нашу литературу и в первую очередь на ее основу — народность, нападая, зная, что партийность и народность неразделимы. Вот почему они отрицают реализм как метод изображения народной жизни и провозглашают ведущими разные троцкистско-формалистические и модернистские теории.

Клевветнические бредни ревизионистов тесно переплетаются с подлыми теориями украинских буржуазных националистов об украинской нации как крестьянской стихии, а об украинской литературе как литературе, основанной только на крестьянской духовной жизни. Они твердят, будто коммунисты никогда не сделают такую литературу советской.

Народность — это первооснова всякого искусства, в том числе и литературы, без нее литература вырождается в декланс, формализм, а выросши на народной основе, она становится могучим оружием в формировании общественной мысли, общественных вкусов, в воспитании общества.

Социальное раскрепощение народов ведет не к отмиранию национальных богатств народов, их культуры, искусства, а к обогащению их новыми формами и красками. Если крепостная Украина, забитая, загнанная в царские тюрьмы, могла создать незабываемые песни, дала Шевченко и других гигантов народной мысли, то какие чудеса, какой огонь творчества можно задевать в новых формах социалистической культуры, какие новые

высоты духовной жизни может дать каждая социалистическая нация на радость человечеству! Общность материальных и общественных отношений, развитие техники и науки вносят много общего в пути развития всех наций, но ни в какой мере не умаляют своеобразности развития культуры каждого народа.

По своему идейному звучанию наши литературы являют одно общее, а по своим краскам каждая национальная литература неповторима, интересна и самобытна.

Романтическое восприятие мира на лирической основе есть одна из своеобразных черт украинской литературы. Начиная от «Тараса Бульбы» Гоголя и музеевских «Гайдамаков» Шевченко, она шла к философски романтическому образу «Моисея» Франко, к великой, лирической «Лесной песне» Деси Украинки; от «Тени забытых предков» и «Фата морганги» Коцюбинского до «Зачарованной Десны» и «Поэмы о море» Довженко, к чудесным, ослепляющим дышаниям поэзии и романтики книг Яновского и Олеси Гончара.

Такие своеобразные пути развития имеются в литературе каждого народа, только, к сожалению, мы мало их изучаем и мало знаем. И меня тревожит, что наша молодая литература часто пренебрегает этими сложившимися традициями, связанными с народным духом литературы, вытекающим из национальных особенностей каждого народа.

Если бы некоторые наши молодые поэты глубже вчитывались в творчество Твардовского, Исаковского, Суркова, то они поняли бы, что секрет успеха этих поэтов в том, что корни их творчества идут от великих традиций Пушкина и Некрасова, что они несут в себе лучшее из того, что создала творческая мысль великого русского народа. И тогда каждому, в том числе и сельвинскому, стало бы ясно, что творчество этих поэтов не трио или квартет баянистов, как выразился в своей статье Сельвинский о прекрасных, замечательных певцах великого русского народа, а могучие голоса этого народа.

Часто читаешь иных наших молодых, и тяжело определить, из какого они народа, чей хлеб они ели и на какой земле выросли. Кто-то склонен присвоить такой



Доклады и речи печатаются по сокращенным стенограммам.

Растущая литература

Речь САЛЧАКА ТОКА (Тувинская автономная область)

безнациональной поэзии термин «современная», а она... просто никакая, она не поэзия. Встречается такая поэзия, и особенно проза, и у нас на Украине. Один украинский прозаик заявил: неважно, что я как следует украинского языка не знаю, были бы мысли, а языковые штучки литератор доработает.

И получается не произведение, а схема, не живая книга, а мертвечина. Находятся еще литераторы, которые считают, что с развитием техники, с развитием наших материальных богатств народность литературы отмирает. Не так давно, например, Савва Гозованич выступил в «Литературной газете» со статьей «Народность в эпоху спутников», где высказывались такие взгляды.

В Америке национальные формы искусства сейчас умерщвляются, забываются. У поговорок «Америка — это земля без солнца» — горькое символическое значение.

Идеология американских колонизаторов обрывается то атомной бомбой и ядерным дождем, то формалистическим трюкачеством, которое подменяет живые народные ростки искусства, пытается выродить народную песню, народную музыку.

Она то стреляет ревизионистскими залпами по ленинизму, то стремится проникнуть в души нашей молодежи рокеролами и буги-вугами.

Однако без песни нельзя представить духовного существования народа. Рождение человека связано с песней, первая любовь девушки и юноши, счастье любви и горечь разлуки — в песне, думы отца и матери, ожидающих сына из похода, — в песне. Шахтер и сталевак, колхозник в поле, ученый в дерзновенном стремлении полета в стратосферу, воин и политик, философ и поэт, врач и учитель, старый, поседевший человек и школьник-подросток радостно своею, боль и надежду, всю свою душу выливают в песню.

Для в поход, воин берет с собой оружие, хлеб и песню. Оружие — для боя, хлеб — для жизни, песню — как душу народа, как самое светлое воспоминание о дорогих ему людях и товарищах. Что же мы сделали для того, чтобы песня стала душой нашей жизни? Очень и очень мало!

Думаю, знаю и верю — новые веселые зазвенят над Днепром и Волгой, над Енисеем и Доном. Песни колхозной жатвы войдут в хаты, новые колыбельные польются из утроб матерей, и седой коммунист сдержанно и сурово поведет свою думу о Ленине.

Что делаем — народ поправит. Неточное слово выбросит, точное оставит, неотточное отшлифует, добавит новые краски и линии, и мелодия. (Аплодисменты).

Растущая литература

Речь САЛЧАКА ТОКА (Тувинская автономная область)

Ш СЪЕЗД писателей — это большое и радостное событие в культурной жизни всех писателей нашей необъятной Родины. Посылая нас на этот исторический съезд, трудящиеся Советской Тувы просили пожелать делегатам съезда всяческих успехов в работе и завершить, что тувинцы, воодушевленные великой заботой и вниманием Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, делают все для того, чтобы внести свой посильный труд.

Великое революционное эхо Октября пробуждало веками спящего тувинца, указало ему путь свободы и прогресса, путь к радостной и счастливой жизни. Благодаря повседневной заботе и помощи Коммунистической партии и Советского правительства, благодаря братской помощи всех народов СССР, и в первую очередь великого русского народа, Советская Тува совершила огромный скачок в своем развитии от феодализма к социализму и навсегда покончила с хозяйственной и культурной отсталостью. За короткий срок в Туве создана письменность на родном языке. Сегодня в Советской Туве нет неграмотных. Художественная, учебная, техническая и политическая литература, газеты и журналы, издаваемые на родном языке, стали повседневной потребностью широких масс. У нас есть теперь своя национальная интеллигенция — инженеры и техники, музыканты и композиторы, люди науки, работники литературы и искусства. Произошли коренные социально-экономические изменения, жизнь тувинцев стала радостной и полноправной. Бывшие человечки перешли теперь в благоустроенные дома, со всеми удобствами, а берестяные чумы и убогие кибитки можно увидеть только в музее.

Еще большего хозяйственного и культурного расцвета Советская Тува достигнет за годы нынешней семилетки. Тувинские литераторы с помощью своих братьев — писателей и поэтов России

ской Федерации — за короткий срок создали литературу на родном языке. В произведениях тувинских писателей за последние годы намечается тенденция к расширению тематики, к усилению лирического тона, к оживлению прозы. Повышается наше художественное мастерство. Вместе с тем и должен здесь самkritично признать, что тувинские писатели в большом долгу перед народом, перед своим читателем. В произведениях тувинских писателей еще недостаточно ярко показаны великие исторические преобразования, которые произошли в жизни аратов за последние годы. Еще не созданы яркие художественные образы наших современников, новых людей, рожденных и воспитанных великой эпохой социализма.

Мы отдаем себе полный отчет в том, что мы, работники пера, не реализовали пока еще полностью исторических решений нашей партии и указаний Н. С. Хрущева о тесной связи литературы и искусства с жизнью народа. Некоторые из наших писателей редко бывають в колхозах, совхозах и на новостройках.

Нало, конечно, иметь в виду, что коллектив тувинских литераторов, пожалуй, самый молодой в стране. У нас нет еще того опыта и навыков литературной работы, который есть у писателей и поэтов других республик, краев и областей.

В связи с этим встает вопрос об оказании серьезной и квалифицированной помощи творческому коллективу литераторов Тувы со стороны союзов писателей СССР и РСФСР.

В нашу область, чтобы помочь нам, очень часто приезжают в командировку литераторы из центральных газет и журналов. Но не всегда нам удается получить от этих товарищей нужный совет, необходимую помощь. Отдельные литераторы, приезжая к нам, не интересуются деятельностью писательской общественности, а стремятся посетить те места, где, скажем, водятся яки, верблюды и олени, как будто только этим и характеризуется жизнь тувинского народа.

Мы уверены, что союзы писателей СССР и РСФСР помогут тувинским писателям и поэтам создать новые произведения, достойные нашего народа — создателя и строителя светлого будущего в нашей стране. (Аплодисменты).



Памятники Л. Н. Толстому и И. А. Крылову

Исполком Моссовета принял решение о сооружении в столице еще двух памятников. Первый из них Л. Н. Толстому, установленный на Девичьем поле, недалеко от музея-усадьбы писателя. Второй — И. А. Крылову — будет воздвигнут в северной части Пискаревских прудов. Конкурс на проект памятника Льву Толстому заканчивается первого июля.

На являе здания столицы скоро установят мемориальные доски, увековечивающие память прославленных людей нашей Родины. В 1942 году в борьбе с гитлеровскими захватчиками погибла известная партизанка Е. Ф. Колесова, которой посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Напоминанием о славных делах советской патриотки будет служить мемориальная доска на здании школы № 47, где Е. Колесова была вначале пионервожатой, а затем учительницей. Две мемориальные доски намечено открыть на доме № 17 по Брюсовскому переулку, где проходили последние годы жизни народных артистов СССР В. И. Качалова и Л. М. Леонидова. Памятные доски установят также на доме № 2 в Малом Путьинском переулке, где жили и творили выдающийся русский композитор С. В. Рахманинов, и на доме № 14/16 по улице Чкалова, в котором протопили последние годы жизни народный художник СССР Н. Ф. Юона.

Выступления участников съезда

Нужен честный разговор друг с другом

Речь Корнелия ЗЕЛИНСКОГО (Москва)

РОСТ советской многонациональной литературы...



Сегодня в библиотеках многих стран...

Во всяком случае, эта картина никак не соответствует...

Сейчас наша многонациональная литература выливается...

Не только пронизанная единым духом Конференция писателей...

Люди, какие они ни на есть, — и герметичны, и абстракционисты...

Очень важно правильно вести дискуссии. Как будто это забвение...

Недавний съезд писателей Югославии, происходивший почти в одно и то же время...

Модернизм, абстракционизм, декаданс — это все понятия, которые сегодня требуют очень конкретных определений...

Мало принесет пользы, если Видмар автора статьи в «Новом мире» будет называть «некий Озеров»...

Поговорим о переводах

Речь Мирсия АМИРОВА (Татария)

НЕ ТАБ давно мы в Казани обсуждали произведения наших писателей...

И надо прямо признать: драматургия все еще в большом долгу перед народом...

Некоторые товарищи возражали. Выступая на собрании, я также выразил свое несогласие...

И подтверждаю выступление товарища Розова в «Литературной газете». У нас, действительно, много театральная критика...



И подтверждаю выступление товарища Розова в «Литературной газете». У нас, действительно, много театральная критика...

мер, использовать толстовские приемы психологического письма. Ведь раскрытие внутреннего мира героев — главная задача романиста...

Мне кажется, теперь по-прежнему надо ставить проблему учета великих писателей прошлого...

Уверен, что наш съезд сделает достойный вклад в теоретическое и практическое решение проблем...

Создадим образ героя наших дней

Речь Николая ЛЕСЮЧЕВСКОГО (Москва)

АКТИВНОЕ участие в коммунистическом строительстве — это сама жизнь нашей литературы...



В 1960 году исполнилось сто лет со дня смерти выдающегося татарского поэта Абула Джабраила Кандалы. Его произведение в переводе на русский почти нет...

органов Союза писателей к ее развитию должно быть решительно усилено. Активное участие критики...

Одной из важнейших проблем нашей художественной практики и теоретической работы является проблема положительного героя...

Вряд ли будет преувеличением сказать, что свою познавательную и воспитательную роль литература способна выполнять...

Мы, конечно, никогда не допустим примирительного отношения к лакировке. Но когда кое-кто наклеивал ярлык «лакировка»...

Одним из существенных недостатков изображения героев наших дней является то, что здесь нередко нет той интеллектуальной высоты...

Особенно при мечтательно, что значительно увеличился выпуск произведений братских национальных литератур. Выпущено в переводе с 38 языков 355 книг...

Конечно, вышедшие книги и неравноценны. Нечего греха таить: некоторые из них не отличаются высоким мастерством...

Особо следует сказать о критике. Литературная критика в нынешних условиях приобретает очень важную роль...

...или что может надевать подстрочник. Рисунок И. Фридмана

Закон искусства — правда

Речь Мехти ГУСЕИНА (Азербайджан)

МНЕ ХОТЕЛОСЬ бы остановиться на некоторых общих проблемах, которые волнуют сейчас всех литераторов нашей страны...



Ныне перед нашей литературой стоит грандиозная задача: изобразить во всей богатейшей форме нашего современника, советского человека...

Метод социалистического реализма раскрывает широкие творческие горизонты перед художниками, которые живут интересами народа...

Путь к будущему не представляется нам в виде эдакого триумфального шествия. Он связан с преодолением немалых препятствий и трудностей...

За последние годы у нас в республике появились интересные, значительные произведения полноты, например романы и повести М. Ибрагимова, С. Рагимова...

Закон нашего искусства — правда. Но нельзя быть правдивым, закрывая глаза на трудности и конфликты...

двум днем все увереннее утверждается в жизни. Нельзя быть правдивым, не умея видеть в сегодняшнем росте завтрашнего. Наша правда — это окрыленная правда...

И тем больше ответственность советских писателей как художников слова. Идею надо провести через горнило художественного мастерства...

Изучая, осмысливая современность, писатель должен искать и новую форму. Хочется отметить, что на страницах «Литературной газеты» некоторые участники предельно охотно дискуссии...

К сожалению, наша критика, наша эстетическая наука мало занимается вопросом соответствия формы и содержания. Общие верные положения критики выдвинуты, но не развиты применительно к новым задачам литературы...

Мы порой так представляем себе поиски соответствия между формой и содержанием: реши писатель воплотить в своем произведении новое содержание — и начал выкладывать это содержание в избранные им на ходу формы...

На деле все обстоит гораздо сложнее. Жизнь подсказывает, даже диктует новую форму, надо только внимательно прислушаться к жизни, надо уметь мыслить, надо страстно хотеть, чтобы мысли твои дошли до читателя...

Мне как писателю-романисту много приходилось думать над тем, как, например, использовать толстовские приемы психологического письма...

НАШИ ГОСТИ

В работе съезда активно участвуют приехавшие в Москву известные писатели многих стран...



На верхнем рисунке — индонезийский писатель Юбар Аюбу; внизу: слева — вьетнамский писатель Хоанг Чунг Тхонг...



Выступления участников съезда

Ваших книг ждут миллионы

Речь Т. Н. НИКОЛАЕВОЙ (секретарь ВЦСПС)

Дорогие товарищи, от имени профессиональных союзов СССР разрешите горячо приветствовать делегатов Третьего съезда советских писателей.



Съезд советских писателей собрался в замечательные дни. Наша страна переживает сейчас могучий политический подъем. Мы — свидетели невиданного трудового энтузиазма советских людей.

Я делаю это от всего сердца, хотя у меня на такое выступление нет иных полномочий, кроме той доверия, которое мне оказано. И я хочу процести вам следующее: современная французская литература — литература большая, многообразная, сложная, щедрая; два человека, кто бы они ни были, никоим образом не могут полно представить ее перед вами.

Высшая свобода творчества

Речь Бориса ПОЛЕВОГО (Москва)

Товарищи! Позвольте мне начать свое выступление рассказом о двух писательских судьбах, которые кажутся мне сегодня необыкновенно показательными.



его высокими идеями, с его охотворенными людьми, с великим делом их рук, если непосредственное сопряжение со всем тем прекрасным и удивительным, что под руководством Коммунистической партии сделал человек Малапарте коммунистом, если действительность Советской страны и нового Китая позволила ему продиктовать свою последнюю книгу, открывшую лучшую сторону его таланта, то урод от нас Фауста озаменивал лишь явление в капиталистическом мире еще одного, довольно ловкого, но в общем-то мелкого, ничтожного бизнесмена от литературы и гражданской смертью хорошего писателя.

И мы с радостью отмечаем, что дела современности, наша социалистическая действительность находят все более яркое отображение в советской литературе.

Одной из многих тем, которые в последние годы волнуют писателей, является тема труда. В произведениях советской литературы появились образы современного советского рабочего, создателя материальных и культурных благ, активного строителя нового мира.

Товарищи! Советские профсоюзы — самая массовая организация трудящихся. В настоящее время она объединяет почти 53 миллиона рабочих и служащих.

Мы стоим на пороге коммунизма. Воспитывать человека коммунистического общества, вовлекать трудящихся в активную политическую и хозяйственную жизнь, помогать нашим людям работать и жить по-коммунистически — вот первая задача советских писателей.

Как важно, товарищи, широкое участие писателей в профсоюзной печати! Профсоюзы издают 11 центральных газет в Москве и более 150 — в областях, краях и республиках.

По поводу того, как массовые книги для рабочего можно создать только при активном участии писателей. Это должны быть высококачественные и высокохудожественные книги о великом творческом подвиге нашего рабочего класса, о его патристических деяниях в борьбе за построение коммунизма.

Надо сказать, что на наш призыв участвовать в создании книг для рабочего читателя уже откликнулись отдельные писатели. Так, Ф. Панферов, В. Иванов, А. Кожеников, А. Первенцев и другие товарищи работают над книгами о замечательных людях творческого труда, о передовых коллективах, о зачинателях могучего движения ударников и бригад коммунистического труда.

Таких книг ждут миллионы трудящихся. Разрешите пожелать вам, дорогие товарищи делегаты, и в вашем лице большинство отрядов советских литераторов новых успехов в творческой работе, новых побед в создании произведений, достойных нашей великой эпохи, эпохи развернутого строительства коммунизма.

Поздней осенью 1956 года спутником по самолету, несшему нас в Китай, оказалась плотный, кареглазый, уже немолодой человек, обращавший на себя внимание тем, что в дороге он не вынул из рук толстой записной книжки. Мы познакомились с ним где-то над Байкалом, но биография его мне была известна и раньше.

Узнав наш народ, нашу страну, он был глубоко поражен, и в его очерках, которые он посылал с Восточного фронта, стали все больше и больше появляться такие нотки, которые интуитивно Муссолини и вызвали его негодование.

По дороге он рассказал нам, что хочет снова посетить Советский Союз, и мечтал о том, какую интересную книгу напишет он, вернувшись домой из путешествия по двум великим социалистическим странам.

Смертельная болезнь настигла Малапарте в Китае. Возвращаясь на родину на специальном самолете в сопровождении китайских и итальянских врачей, он, вопреки их убеждениям, настоял на том, чтобы в Москве была сделана операция. Это произошло вскоре после венгерских событий, когда на Западе разразилась неистовая антисоветская кампания.

Узнав наш народ, нашу страну, он был глубоко поражен, и в его очерках, которые он посылал с Восточного фронта, стали все больше и больше появляться такие нотки, которые интуитивно Муссолини и вызвали его негодование.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Весна мира

Речь Армана ЛАНУ (Франция)

Мои дорогие собратья, мой дорогой друг, разрешите передать вам привет от французской делегации. И поскольку человек всегда охотнее всего говорит о своем собственном опыте, позвольте мне передать этому приветом несколько более личный характер.



Этого слова. И когда в 1902 году Золя умер, в Париже состоялся народный митинг, участники которого несли на Монмартрском кладбище красные цветы и кричали: «Жерминаль! Жерминаль!» Этот неординарный народ, который со временем Шекспира с презрением именовал «Калибаном», беззащитно выбрал бессмертный шедевр Золя, чтобы бросить его имя как вызов в лицо миру.

Позвольте мне снова дать слово персонажам моих книг. После Золя — это майор Ватрен. Читая историю этого смелого человека, который ведет войну против национал-социалистской Германии, читая историю лейтенанта Субейрака, его адъютанта, который ненавидит войну и убеждается в том, что нельзя жить на коленях и что есть войны, с которыми надо покончить, — мы узнали, что этих людей волнуют те же самые чувства, которые, должно быть, волновали и ваших соотечественников от Москвы до Сталинграда.

Эта большая неожиданность для французского писателя — оказывается в столь пышной обстановке, где живые элементы эпохи современности сочетаются с древностью Бремля, с золотыми луковичами его куполов. Это большая неожиданность и большая честь. И я хочу сказать вам со всей искренностью писателя, который, как и многие из вас, пришел в литературу самостоятельно, сказать с искренностью человека, который стал романистом по воле случая и жизненных обстоятельств, — скажите вам, что я не заслужил этой чести, что за образом обычного человека, ничем не отличающегося от остальных людей, вы видите нечто другое, и этому другому адресуется та теплота, которая так меня трогает. Я хорошо понимаю, что в тех нескольких книгах, которые мне довелось написать, вам видятся, — не мне судить, справедливо ли это, — образ моей страны. Так позвольте же мне теперь исчезнуть, скрыться за теми персонажами, которые я в своих книгах сумел вывести на сцену.

И тогда прежде всего выступает на первый план великая фигура Эмиля Золя, который стал знаменитым в России в то же самое время, когда он стал знаменит во Франции, — удивительного Золя «Жерминаль» и дела Дрейфуса. Я провел часть своей писательской жизни вместе с Золя — изучал его творчество, создавал его образ. Его жизнь изменила мою жизнь. Золя создал первый роман о положении рабочих в современном мире, первый роман, в котором был принят в расчет классовый фактор, хотя сам Золя не употреблял

этого слова. И когда в 1902 году Золя умер, в Париже состоялся народный митинг, участники которого несли на Монмартрском кладбище красные цветы и кричали: «Жерминаль! Жерминаль!» Этот неординарный народ, который со временем Шекспира с презрением именовал «Калибаном», беззащитно выбрал бессмертный шедевр Золя, чтобы бросить его имя как вызов в лицо миру.

Я хотел бы теперь говорить не только от себя. Мой друг Андра Вюрсер попросил меня — человека, который не является коммунистом и который не стесняется во всеуслышание сказать об этом, — выступить от имени французской делегации.

Характерная судьба, не правда ли, товарищи? А тем временем в тот же период между двумя нашими съездами, на другой стороне Атлантического океана происходила иная и, на мой взгляд, не менее характерная метаморфоза с другим писателем. И имею в виду Говарда Фаста. Это был как раз один из тех немногих, кто, выразив словами Малапарте, «нашел себе предлог для измены», совершил молниеносный поворот на 180 градусов и бросился в объятия самых реакционных, самых бесовских желтых газетчиков, стал с истерическим усердием оспаривать и обличать все то, что несколько дней назад утверждал и воспеивал.

История эта у нас достаточно известна. Такой литературный памятник, как Библия, уже нарисовал образ предтечи Говарда Фаста, и разница разве в том, что с Пулой рассчитались звонкой монетой, а с Фастом — банковскими чеками издателя и кинокомпаний.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Иногда мне пожелать вам, пожелать миру, пережившему столько драм и кровавых войн, миру, за судьбы которого вы чувствуете такую ответственность, чтобы призрачные годы стали одной нескончаемой весной мира. (Продолжительные аплодисменты).

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Дорогу современности

Речь Эдуарда ТОПЧЯНА (Армения)

Если попытаться в общих чертах охарактеризовать основную тенденцию развития советской литературы за последние годы, надо сказать, что литература стала ближе к жизни, она стала глубже проникать во внутренний мир советского человека.



творчество какого-либо романтика прошлого, спешит объявить его реализмом. Реализм был ведущим литературным направлением. Но, опираясь на лучшие традиции классического реализма, социалистический реализм не может предавать забвению достижения прогрессивного романтизма.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Сколько тому примеров дала жизнь в эти последние годы! Я люблю народы Югославии. Я полюбил их за храбрость, мужество в дни войны, за трудолюбие, живость характера, разностороннюю талантливость. Их литература с давних времен славилась именно своим народолобием.

Выступления участников съезда
Мечта о силе богатырской
За творческую выскательность

СЛОВО ЗАРУБЕЖНЫХ ДРУЗЕЙ

К ЕДИНОЙ ЦЕЛИ

Советская литература — высокое дерево, которое с каждым годом становится все выше и выше. Этот рост вызывает раздражение, злость. У кого? У тех, кто упорно хочет видеть в культуре Советского Союза бесплодное, неспазанное поле, дабы доказать, что социализм и даже коммунизм — понятия, не совместимые с культурой, исключая существующие все виды искусства.

Создатели и потребители «бестселлеров» — и те, кто упивается благосклонностью капиталистического мира, и те, кто, затаив недовольство, притаился там и сям в странах планового хозяйства, — глядя, потрясенные, на подымающееся высоко к небу дерево советской литературы и мнут в него свои буфаторские молнии. Они пытаются дискредитировать в глазах всего мира современную советскую литературу; но они не могут помешать здоровому росту прекрасного дерева, поднимающегося все выше и выше.

Советская литература, идущая в ногу с победоносно шествующим советским народом, опирается на опыт своих великих предшественников — классиков русской и других национальных советских литератур.

Мария МАЙЕРОВА, чехословацкая писательница

ПРАГА

«СЕРДЦЕ ВИДИТ И СЛЫШИТ ЛУЧШЕ»

ДЕТИ могут быть замечательными поэтами, когда без всякого принуждения пишут о том, что переполняет их сердца. Радость жизни, а не житейский опыт, чувства, а не рассудок руководят ими, когда они выражают свои эмоции на чистом языке бумаги.

Глаза мои видят, А уши слышат. Но сердце видит И слышит лучше.

Не думаете ли вы, как и я, что этот ребенок бессознательно дал нам ключ к пониманию истинного назначения писателя?

Ведь литература — это высшее проявление человеческого разума — требует от нас наиболее высокой степени совершенства. Нужна большая смелость для того, чтобы позволить своему сердцу говорить открыто, защищая лишь то, что оно считает хорошим и правильным.

К сожалению, лишь для писателей слова любовь, добро, свобода имеют одинаковое значение на всей планете. Когда чех или ирландец, бельгиец или чилиец, русский или японец произносят слово мир, это слово, чтобы пролететь под всеми небесами земного шара, приобретает белое крыло одного и того же голубя.

Я знаю, дорогие далекие друзья, что, являясь представителями великого народа, вы собираетесь на свой съезд для того, чтобы выразить свое горячее стремление к миру, желание быть в первых рядах передового человечества, радость возмещения своей любви ко всем людям доброй воли. Вам следует подчеркнуть, что именно любовь должна объединять писателей всего мира, бескорыстно борющихся за одно общее дело. Счастье — не в этом ли смысле жизни? Только у людей, ослепленных эгоизмом, завистью и тщеславием, могут быть иные цели, чем завоевание счастья для себя и для других.

Я изложу скромные мысли бельгийского поэта. Верьте, что каждое слово любви, надежды, бескорыстия, идущее от сердца, будет с радостью услышано на всех континентах. У всех сердец в мире одинаковая длина волны. И будьте уверены, дорогие далекие друзья, что мы вас услышим.

Морис КАРЕМ, бельгийский поэт

БРЮССЕЛЬ

Речь Берды КЕРБАБАЕВА (Туркмения)



НЕДАВНО мне пришлось побывать в самом северном пункте нашей республики — в колхозе «Комсомолец». Там я беседовал с колхозниками о разных делах, в том числе и о литературных. Один старик в беседе вспомнил поговорку нашего народа: «Кышму в доме много, а съедобного мало». Я понял намеки старика — писателей у нас много, а хорошей литературной продукции мало.

Читатели с каждым днем все настойчивее предъявляют нам счет на поштенную современную книгу. Люди хотят оцифровать трепетность, пафос и героико-сегодняшнего дня, услышать в книге живой зов в будущее. Наш современник, строитель коммунизма, хочет и вправе видеть в произведении самого себя, что-то вывернутое в душе, в мыслях — по нашим книгам.

Тем более нетерпимы являться самоуспокоенности некоторых товарищей, носящих писательские билеты в кармане и называющих себя писателями. С пассивными, бездельными кадрами на заводе, где платят руду, или на строительстве Каракумского канала обращаются, как известно, строго. Там их не терпят, — иначе руда не будет плавиться, вода по каналу не пойдет.

Хочется призвать в особенности молодых собратьев по перу, к творческой активности, к душевному напряжению и самоотверженности. Надо помнить, что без горения, без полной отдачи сил в нашем деле удачи и пользы не добьешься.

Опыт показывает, что все наиболее весомое и сильное в литературе, оказавшее влияние на читателя и сохраняющее значение до сих пор, было пронизано духом современности, кровно связано с жизнью народа, с его боевыми задачами, с событиями, происходившими на глазах у авторов, в которые сами авторы непосредственно вмешивались.

Или почему прозаику или поэту — туркмену не побывать в Братской ГЭС — на Ангаре, в украинской деревне, на стройке Карагандинского металлургического гиганта.

Подотворными, на мой взгляд, могли бы быть и деловые связи литературоведов братских республик. У нас немало сделано за последние десятилетия в области изучения народного творчества и классического наследия. Но тут по-прежнему остается много неясностей. Часто мы не находим точных критериев, путаемся в оценках и из года в год откладываем решение острых и, по существу, неотложных вопросов.

Дорогие товарищи и друзья! Уважаемые гости! Взоры народов всего мира сегодня прикованы к вашему съезду. Третий съезд советских писателей является новой вехой не только в развитии литературы народов Советского Союза, но и в развитии передовых литератур мира. Для меня, корейского писателя, присутствие на вашем съезде — большая честь.

Разрешите мне с этой высокой трибуны горячо приветствовать съезд от имени всех корейских писателей. Разрешите мне передать через вас, представителей советской литературы, сердечный привет всем советским братьям по перу. Дорогие друзья! Значение нынешнего съезда советских писателей поистине огромно. Ваш съезд собрался впервые после внеочередного XXI съезда КПСС — исторического съезда строителей коммунизма, взволновавшего сердца народов мира.

Вместе с передовыми людьми всего мира корейский народ с безграничным воодушевлением видит, как в нашей стране претворяется в жизнь высший идеал человечества — строительство коммунизма. В этом — залог светлого будущего и корейского народа.

Многонациональная советская литература всегда была вместе со своим великим народом, она всегда верно служила делу народа. За время, прошедшее после XX съезда КПСС, советская литература,

укрепляя связь с жизнью, выдвигая на первый план в своей проблематике современность и совершенству художественное мастерство, умножила свои высокие творческие достижения.

Здесь особо следует отметить вдохновляющее влияние выступлений товарища Хрущева, объединенных в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Прогрессивная революционная литература Кореи и до освобождения страны верно служила делу революции, участвуя к советской литературы и творчески перенимая ее передовой опыт.

Еще до освобождения страны корейские пролетарские писатели испытали благотворное влияние советской литературы, чей пример помог им приблизиться к социалистическому реализму. Особенно велико и плодотворно было влияние великого Горького.

После освобождения страны Трудовая партия Кореи, осуществляя верную политическую линию в области литературы и искусства, учила наших писателей правильному отношению к благородным традициям пролетарской и патристической народной литературы — этой важной части нашего классического наследия — и творческому усвоению опыта советской литературы и прогрессивной литературы человечества, способствуя тем самым обогащению нашей национальной литературы.

Разрешите мне заявить с этой трибуны, что корейская литература всегда будет оставаться верным другом советской литературы.

Откликнувшись на призыв партии, многие наши писатели, желая лучше познать действительность нашей страны, стремившиеся вперед, подобно скачущему быстрому коню Чхольму, надели рабочие комбинезоны, стали доменщиками и токарями, бурьяльщиками, членами сельскохозяйственных кооперативов, пастиками и рыбаками. Наши писатели активно участвуют в физическом труде обок с героями своих произведений, сочетая накопление жизненного опыта с творческой писательской работой. Они уже публикуют произведения, воплощающие жизненную правду и завоевавшие любовь читателей.

В то же время в Южной Корее, оккупированной американскими империалистами, распространяются идеология американского «образа жизни» и упалическое буржуазное искусство и литература. Но наступит день, когда писатели юга и севера Кореи, сплотившись в единую семью под знаменами социалистического реализма, будут работать над обогащением единой литературы своей страны.

Дорогие товарищи и друзья! Разрешите мне в заключение пожелать вашему съезду, который, несомненно, станет огромным стимулом для развития советской литературы, наибольших успехов в его работе. (Продолжительные аплодисменты).

Речь Льва КАССИЛЯ (Москва)



НАША литература, особенно детская, постоянно оказывается в том положении, в котором, если верить веселому французскому художнику Жану Эффелю, попадал наш пра-прапрапрадед Адам... Вы помните, бог, сотворил Адама, ревниво следил за его ростом и делал зарубки на дереве. И вот по этим зарубкам выходило, что Адам не растет. А дело объяснялось весьма просто: дерево росло быстрее Адама, и зарубки поднимались все выше и выше, и Адам не поспевал за деревом.

И вот сейчас, примеряясь по зарубке, которую мы сделали на II съезде, как бы ни была высока эта трибуна, мы видим, что дерево жизни нашей ушло, как всегда, вверх.

А ведь именно нам предстоит сейчас создать так называемый эмоциональный фундамент для работы воспитателей, пионервожатых, комсомольцев. И этот фундамент возводится не на пустом месте. Мы знаем имена писателей, которые подготовили площадку для этого — от Маршала до Коринца, от Чуковского до Алексина.

И сегодня мне хотелось бы поговорить о тех первых кирпичиках, которые были заложены детскими писателями в этот солидный, прочный эмоциональный фундамент для трудового воспитания наших ребят.

Мне хочется начать с Мусатова. Он впервые в нашей детской литературе написал о работе ученых-геологов бригад на колхозных землях. И смотрите, как он хорошо угадал! А ведь его книжка вышла несколько лет назад. Можно только сказать этому товарищу по перу, как он хорошо, далеко смотрел.

Очень хорошо работала на эту тему и Воронкова. Но сейчас есть другая опасность: легко попасть в кампанию по трудовому воспитанию и потерять качество, волнение, страсть.

А ведь самое лучшее пособие для воспитания бездельников — это скучная, ремесленная книга о труде, эдакий ремесленный писатель, выдающий себя за художественную литературу.

Надо помнить, что никакие большие темы, жившие в нашей литературе для ребят, — героизм, любовь к Родине, — не снимаются. Они лишь насыщаются теперь кислородом реального опущения трудовой жизни, участниками которой становятся и школьники.

И мне хотелось бы сказать сегодня: в тех первых, пусть еще не главных успехах, но в первых попытках решения этой темы в детской литературе ощущаешь, что поворачивается она разнообразно, в соответствии с творческой манерой, с внутренним почерком писателя.

Агния Барто, таланту которой свойственны веселые сатирические тона, сумела с хорошим юмором воспеть труд юных птицеводов и высмеять на страницах «Правды» тех родителей, которые считают, что трудовое воспитание хорошо для

всех детей, кроме их собственных. Елизавета Тарасовская, слабившая присущую ей романтическую приподнятость шуткой, рассказала о сельскохозяйственной и промышленной выставке.

По-своему интересно говорит с ребятами о профессии и о труде Евгений Пермяк. То шуткой, то прибауткой, то сказочной-притчей. Это и увлекательно, и познавательно. Сергей Баруздин с большой теплотой и верной наблюдательностью рассказывает о трудовом и школьном воспитании в повести «Ласточкин младший и Ласточкин старший», причем еще до закона о реорганизации школы.

Огромный труд, мастерство, и в городе, и в деревне, огромный мир знания, которым оснащен наш социалистический труд, притягивается для ребят в таких интересных книжках, как книги о строителях Евгения Мара или о железнодорожниках Марка Ефетова.

Мне бы хотелось сказать и о книгах Алексея Дорохова. В своей последней книжке о полимерах он увлекательно рассказывает о том, как мы научились делать чулки из угля, посуду из газа, меха из нефти. Большой удачей мне представляется и превосходная книжка Юрия Вебера «Профиль невидимки». О поисках решения технических задач в ней рассказано не только с точным, но и поэтически знанием дела, с великолепной широтой обобщения больших проблем, которые стоят сегодня перед нашей техникой. Научно-популярная книжка для подростков читается буквально, как лучший приключенческий роман.

А как хорошо, как верно и своевременно заводит в этой книге писатель умный разговор с молодым читателем о физическом ручном труде!

Эта книга, как мне кажется, подсказывает какие-то верные решения той темы, которой я занимаю ваше внимание. Мне думается, что мы должны прежде всего раскрывать три основные черты труда в нашей стране. Первая: радость овладения могущественным умением, доступным у нас всем. Вторая — гордое сознание своей полезности народу, людям, Родине. Третья — счастье ощущение своего рабочего, и тем самым хозяйского, места в жизни, в нашем народном строю.

Мечта о силе присуща каждому мальчишке. Отсюда ведь рождается у ребят то восторженное преклонение перед оружием, которым можно победить всех сил. Теперь эта мечта о богатырской силе может быть воплощена в освоении трудового мастерства.

Умение делает человека всемогущим, мастерство превращает труженика в чародея. Техника, инструмент, машина вооружают умельца. Так, у Малковского в его детских стихах необходимость знаний, могущество коммунистической идеи превращали человека в силача: «Вот и вырастает истыми силачами-коммунистами».

И еще одно: у нас с каждым днем сильнее ощущается интеллектуальная ограниченность труда. А в детской литературе частично еще тема труда репашется с известным опростительством. Это опасно.

Ощущение собственной полезности народу, гордое сознание служения людям, то есть чувство гражданского долга, не позволяют заниматься, как это иногда еще делается в плохих книжках и очерках. Непозволительно подменять представление о подлинном подвиге критериями рядовой порядочности и простейшей добросовестности.

Нет, нельзя присущую молодому сознанию жажду истинного подвига утешать проповедью малых дел! Подвиг — это всегда деяние, оставляющее норматив позадни. Это всегда самоотверженное преодоление каких-то огромных трудностей, прямой опасности, иной раз страха или физической боли, если требуется мужественный отказ от решающих судьбу личных благ. Другое дело, что сегодня резко повышается и смелое обогащаются сами нормативы, по которым должен не только работать, но и учиться, и жить, и совершенствоваться молодой человек, если он хочет быть подлинным передовым строителем коммунизма.

Вот мне и думается, так долго звучащая в русской и мировой литературе тема маленького человека, тема «бедных людей», «Шинели», тема Чарли Чаплина, тема итальянских неореалистов должна сейчас у нас переосмыслиться. Мы не можем теперь так говорить «о маленьких людях». Мне думается, надо говорить о людях крепких, о мыслителях-творцах, потому что эти люди уже выросли, они упираются пятками и макушкой, чтобы выжить днаца у тех вняжек-бочек, в которые их иногда засаживают литературные бондари. Они хотят найти большое место, и им надо помочь! (Аплодисменты).

Нариман ГАСАН-ЗАДЕ

ОЧКИ

Вчера на глазах товарища я увидел очки... Говорить, что глаза испортились, смущенно прячешь зрачки. Над глазами собственная книга не спал ты много ночей. Очки хотели сомкнуться, но ты не сомкнул очей. Не считай, что глаза испортились, раз правдивая вышла глава. Даже ослепнуть можно, чтоб людям открылся глаза.

Перевел с азербайджанского Эдмунд ИЮДОВСКИЙ

Знамя социалистического реализма

Речь ПАК УН ГЕРА (Корейская Народно-Демократическая Республика)



Дорогие товарищи и друзья! Уважаемые гости!

Взоры народов всего мира сегодня прикованы к вашему съезду. Третий съезд советских писателей является новой вехой не только в развитии литературы народов Советского Союза, но и в развитии передовых литератур мира. Для меня, корейского писателя, присутствие на вашем съезде — большая честь.

Разрешите мне с этой высокой трибуны горячо приветствовать съезд от имени всех корейских писателей. Разрешите мне передать через вас, представителей советской литературы, сердечный привет всем советским братьям по перу. Дорогие друзья! Значение нынешнего съезда советских писателей поистине огромно. Ваш съезд собрался впервые после внеочередного XXI съезда КПСС — исторического съезда строителей коммунизма, взволновавшего сердца народов мира.

Вместе с передовыми людьми всего мира корейский народ с безграничным воодушевлением видит, как в нашей стране претворяется в жизнь высший идеал человечества — строительство коммунизма. В этом — залог светлого будущего и корейского народа.

Многонациональная советская литература всегда была вместе со своим великим народом, она всегда верно служила делу народа. За время, прошедшее после XX съезда КПСС, советская литература,

укрепляя связь с жизнью, выдвигая на первый план в своей проблематике современность и совершенству художественное мастерство, умножила свои высокие творческие достижения.

Здесь особо следует отметить вдохновляющее влияние выступлений товарища Хрущева, объединенных в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Прогрессивная революционная литература Кореи и до освобождения страны верно служила делу революции, участвуя к советской литературы и творчески перенимая ее передовой опыт.

Еще до освобождения страны корейские пролетарские писатели испытали благотворное влияние советской литературы, чей пример помог им приблизиться к социалистическому реализму. Особенно велико и плодотворно было влияние великого Горького.

После освобождения страны Трудовая партия Кореи, осуществляя верную политическую линию в области литературы и искусства, учила наших писателей правильному отношению к благородным традициям пролетарской и патристической народной литературы — этой важной части нашего классического наследия — и творческому усвоению опыта советской литературы и прогрессивной литературы человечества, способствуя тем самым обогащению нашей национальной литературы.

Разрешите мне заявить с этой трибуны, что корейская литература всегда будет оставаться верным другом советской литературы.



Участники Третьего съезда писателей СССР: С. Олейник, П. Панч, С. Улуг-заде, Ш. Рашидова, К. Федин

Комиссия по внесению некоторых изменений в Устав Союза писателей СССР

Третий съезд писателей СССР избрал комиссию по внесению некоторых изменений в Устав Союза писателей СССР. В состав комиссии вошли 25 человек: Ажаев В. Н. (Москва), Ахтанов Тахави (Казахстан), Григулис А. П. (Латвия), Гулям Хамид (Узбекистан), Ермилов В. Б. (Москва), Кендуров Аман (Туркмения), Кензов А. П. (Италия), Кожевников С. Е. (Новосибирск), Козаченко В. П. (Украина), Маликов К. И. (Киргизия), Марков Г. М. (Москва), Панченко П. Е. (Белоруссия), Перцов В. О. (Москва), Ремпель Л. А. (Эстония), Раза Расаул (Азербайджан), Роголь Н. М. (Хабаровск), Сарганов С. В. (Москва), Слудский М. Г. (Литва), Смирнов В. А. (Москва), Смолиц Ю. К. (Украина), Соколов М. Д. (Ростов-на-Дону), Улугзаде С. (Таджикистан), Ханзадян С. Н. (Армения), Чебан И. К. (Молдавия), Чиковани С. И. (Грузия).

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

В ЗАЩИТУ БАЙКАЛА

В № 126 за 1958 год, в №№ 18 и 35 за 1959 год в «Литературной газете» были опубликованы статьи и письма, посвященные охране природы озера Байкал, сохранению его как государственного заповедника.

Редакция получила ответ заместителя председателя Госплана СССР Г. Перова. В нем говорится, что Госплан СССР, ознакомившись с выступлениями ученых и специалистов в «Литературной газете», считает

важными их предложения о необходимости охраны фауны и флоры озера Байкал.

Госплан СССР обратился в Совет Министров РСФСР с просьбой рассмотреть данный вопрос с участием соответствующих совнархозов, Министрства строительства электростанций, проектных и научно-исследовательских институтов и принять необходимые меры по охране озера Байкал.

В дни работы III съезда писателей СССР «Литературная газета» выходит ежедневно.

Главный редактор С. С. Смирнов. Редакционная коллегия: Ю. В. Бондарев, Б. А. Галин, Г. Д. Гулям, В. А. Косолапов (зам. главного редактора), М. М. Кузнецов (зам. главного редактора), Б. Л. Леонтьев, Г. М. Марков, В. С. Медведев, Е. И. Рвачиков, В. А. Солоухин, Е. Д. Сурков, А. С. Тертерян.